

<b>I.I.S.S. “G. CIGNA- BARUFFI-GARELLI” Mondovì</b>	<b>Anno scolastico 2023/2024</b>  <b>Programma finale</b>  <b>MATERIA: ITALIANO</b>  <b>CLASSE: 4^AEE</b>  <b>INSEGNANTE: prof.ssa Giuseppina Boccaccio</b>
-------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Libri di testo**

- A. Terrile P. Biglia C. Terrile “Vivere tante vite” vol. 2 Dal Seicento alla prima metà dell’Ottocento Paravia-Pearson
- IL SEICENTO - Un secolo di crisi e trasformazioni. L’età dell’assolutismo. Le molteplici manifestazioni del Barocco. Le novità del Barocco: sperimentazione e teatralizzazione.
- LA POESIA DEL SEICENTO - I protagonisti del rinnovamento poetico.
- GIAMBATTISTA MARINO – vita e pensiero
- CERVANTES E LE ORIGINI DEL ROMANZO MODERNO - La nascita del genere. L’evoluzione moderna. Il capolavoro di Cervantes. Lettura dei passi “La fantasia gli si riempì di tutto quello che leggeva” e “La spaventosa e inaudita avventura dei mulini a vento”. Le tecniche narrative.
- IL TEATRO TRA SEICENTO E SETTECENTO – La storia del teatro. Il teatro in Francia: Moliere da “Il malato immaginario” “Un attentato contro la medicina”
- IL TEATRO DI SHAKESPEARE - Il contesto elisabettiano. Le fasi del teatro shakespeariano. La poetica e la visione del mondo. Lettura di passi da “Romeo e Giulietta”: “L’innamoramento dei due giovani” e da “Amleto”: “I dubbi di Amleto”. Lavoro a gruppi sulle opere “Il mercante di Venezia” “Romeo e Giulietta” “Macbeth” “Otello” “La bisbetica domata” “Re Lear” (lettura integrale e analisi di personaggi e situazioni, lavoro in PowerPoint). Visione “Amleto” DVD.
- LA PROSA SCIENTIFICA E GALILEI - La nascita della scienza moderna. Galileo Galilei. La nuova prosa scientifica. Lettura di passi dal “Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo”: “L’incredulità dell’aristotelico”; da “Il Saggiatore” “La favola dei suoni”.
- IL SETTECENTO - L’Europa del Settecento. L’assolutismo illuminato. L’Italia nel Settecento. Le rivoluzioni di fine Settecento. L’età della critica nel primo Settecento. L’Illuminismo. Società e politica. La letteratura illuministica. Le idee e le poetiche. L’Accademia dell’Arcadia: Metastasio e il melodramma. Voltaire da “Candido” “Il terremoto di Lisbona”. La vita di Parini. Le opere. Da “Il Giorno” “La vergine cuccia”. Cesare Beccaria: “Dei delitti e delle pene” “La pena di morte non è un diritto”.
- CARLO GOLDONI - La vita di Goldoni. L’autobiografia dei Mémoires. Dalla Commedia dell’Arte alla riforma del teatro comico. La poetica goldoniana: realismo e critica sociale. Lo stile e il linguaggio. Da “La locandiera”: “Il piano di Mirandolina”, “La seduzione”, “La vendetta contro il burbero”
- NEOCLASSICISMO, PREROMANTICISMO – temi, caratteri e personalità del Neoclassicismo. Preromanticismo inglese: poesia sepolcrale, Canti di Ossian, Preromanticismo tedesco: Sturm und drang
- VITTORIO ALFIERI - la vita, la poetica e il pensiero politico. L’autobiografia. I trattati politici. Le Rime “Sublime specchio di veraci detti”. Il teatro alfieriano. La poetica teatrale: “Saul” (contenuto).
- UGO FOSCOLO - la vita e la personalità. La poetica tra classicismo e romanticismo. Le opere: struttura, temi, linguaggio, stile, contenuti ideologici e significato. Da “Ultime lettere di Jacopo Ortis”: “Il sacrificio della patria nostra è consumato”, “Il primo incontro con Teresa”, “Il bacio e le illusioni”. Da “Poesie”: “Alla sera”, “In morte del fratello Giovanni”, “A Zacinto”. Dal carne “Dei Sepolcri” lettura e parafrasi dei versi 1-90 150-197 279-295.
- L’ETA’ ROMANTICA - Il contesto storico. Le idee e la poetica. La nuova cultura di primo Ottocento. La poetica romantica. Il Romanticismo in Europa e in Italia. Scrittori italiani del Risorgimento. Il romanzo storico. Il romanzo realista di metà Ottocento.

ALESSANDRO MANZONI - La vita di Manzoni nel suo tempo. La personalità di Manzoni: religiosità e centralità del tema morale. La poetica. Le opere minori. "I Promessi sposi". La scelta del genere romanzesco. La riflessione sul male; il significato religioso e il tema del perdono. Lo sfondo storico del Seicento e il messaggio civile del libro. Il realismo linguistico ed espressivo. Da "Adelchi" "Il coro dell'Atto III". Dalle poesie civili: "Il cinque maggio".

Da "I promessi sposi": **lettura integrale dei capitoli** I – II – III - IV – V – VI – VII – VIII - IX – X – XI –XIV – XV – XX - XXI - XXIII – XXIV - XXXI – XXXII – XXXIII – XXXIV – XXXV – XXXVI. **Riassunto dei capitoli** (fornito dalla docente su Classroom): XII – XIII – XVI – XVII – XVIII - XIX – XXII – XXV – XXVI – XXVII – XXVIII – XXIX – XXX – XXXVII - XXXVIII

IL ROMANZO EUROPEO: caratteristiche, contenuti e autori più significativi

LA POESIA ROMANTICA IN EUROPA - L'espressione dell'io individuale. La riscoperta del popolo. Gli autori più significativi.

GIACOMO LEOPARDI - L'uomo e l'intellettuale. La vita di Leopardi. Il pensiero filosofico nelle sue diverse fasi. La riflessione sulla natura e sulla ragione. La posizione culturale di Leopardi rispetto al contesto ottocentesco. Le opere filosofiche: da lo "Zibaldone" "Il giardino sofferente" e dalle "Operette morali": "Dialogo della Natura e di un Islandese" "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere". I Canti: la poetica del classicismo romantico. Le tre fasi della poesia leopardiana. Lo stile e la modernità del linguaggio.

Dai "Canti": "L'infinito", "A Silvia", "A se stesso", "Il sabato del villaggio". "La ginestra, il fiore del deserto" vv. 202-236 297-317.

Laboratorio di scrittura: Regole generali per la scrittura di un testo. Le fasi di svolgimento della tipologia B. Come fare l'analisi di un testo letterario di genere narrativo e poetico.

Argomenti di Educazione civica sviluppati: Illuminismo, diritti umani e pena di morte; dallo Statuto Albertino alla Costituzione; la parità di genere.

Mondovì, 6 giugno 2024

I rappresentanti di classe

Prof.ssa Giuseppina Boccaccio

## **CLASSE 4<sup>A</sup>AEE anno scolastico 2023/24**

### **Indicazioni per il recupero**

#### **Obiettivi minimi da raggiungere**

##### Letture:

- capacità di compiere letture diverse in rapporto a scopi diversi
- capacità di riconoscere i diversi registri e le intenzioni comunicative degli autori
- capacità di individuare le tematiche essenziali di un testo e ricostruirne coerentemente le concatenazioni logiche e cronologiche
- capacità di comprendere testi narrativi e poetici nelle loro strutture e tecniche

##### Scrittura:

- scrivere in modo sufficientemente corretto, mantenendosi aderente alle richieste dell'enunciato e strutturando lo scritto in modo preciso con affermazioni ed argomenti credibili
- utilizzare un lessico appropriato e saper elaborare un piano di scrittura con tecniche adeguate
- saper rivedere e correggere il proprio scritto sulla base delle nozioni di sintassi della frase semplice e complessa
- saper prendere appunti
- produrre testi di tipo espositivo e argomentativo

##### Parlato:

- saper focalizzare ed esporre l'argomento proposto in modo chiaro e ordinato
- saper usare un lessico appropriato, senza inutili espressioni intercalari
- la conoscenza degli autori più rappresentativi del Seicento, Settecento e Ottocento e le linee fondamentali della tradizione letteraria dal 1600 al 1800
- capacità di analisi tematica, stilistica e narratologica dei testi letterari
- capacità di esposizione orale con terminologia corretta e appropriata, secondo criteri di pertinenza coerenza e consequenzialità
- capacità di produrre la seguente tipologia di scrittura documentata: testo argomentativo, articolo di giornale, analisi di testi letterari e non letterari

#### **Indicazioni metodologiche**

- rafforzamento di un corretto metodo di studio
- compilazione di mappe concettuali e schemi sinottici e riassuntivi
- attività di ripasso e consolidamento dei contenuti

#### **Tipologia di prove da sostenere:**

##### **Prova scritta:**

- verifica secondo le tipologie previste per l'esame di Stato.

**Prova orale** – colloquio sugli autori e sulle linee fondamentali della tradizione letteraria dal 1600 a fine 1800

**LAVORI DA SVOLGERE DURANTE L'ESTATE (per tutta la classe):** rivedere il programma di **Letteratura**, curando in particolare l'analisi dei testi.

**Leggere obbligatoriamente due romanzi** tra quelli indicati di seguito, più **uno** facoltativo:

Elsa Morante – La storia

Ilaria Tuti – Come vento cucito alla terra

Stefania Auci – I leoni di Sicilia (L'inverno dei leoni – seguito del precedente)

Nguyen Phan Que Mai – Quando le montagne cantano

Paolo Maurensig - La variante di Lüneburg

Todd Strasser – L'onda. La storia non è un gioco (visione del film)

**Inviare le schede libro su classroom entro la fine delle vacanze. (Vedere indicazioni dell'insegnante)**